

중 국 어

성명 : ()

제1차 시험	2 교시 전공 A	12문항 40점	시험 시간 90분
--------	-----------	----------	-----------

2. 下面是教师讲解汉字笔顺规则的内容，根据其内容写出④处应填入的四音节词组，并以示范的格式写出⑤。[2分]

1. 阅读<A>和, 分别写出①、②处应填入的双音节词语。[2分]

A: 哇! 下雪了!

B: (1)真的吗? 我看看……真是个银装素裹的世界!

A: 我们去外面堆雪人吧。

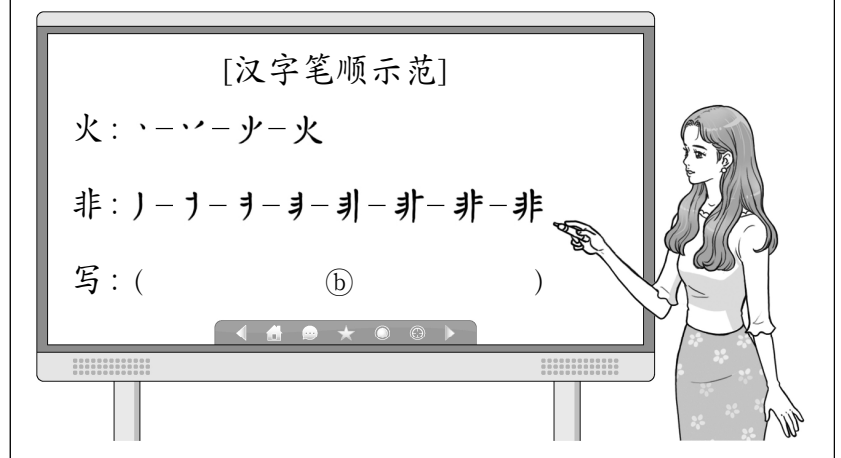
B: 好是好, 就是天气有点冷。

A: 对啊, 你这几天身体不好, 要小心感冒啊。

B: 我也这么想。看来今年能过个白色的圣诞节了, (2)真开心啊!

在《2015修订版高中中国语 I 教育课程》中，句子(1)是属于表达“惊讶”的例句，句子(2)是表达“(a)”的例句，这些都属于“交际基本表达方式”中的“(b)与意思表达”领域。

- 笔顺是书写汉字时笔画的先后顺序。汉字的笔顺规则可以概括为“从上到下、从左到右”和“先大后小、先长后短”两条。
- 书写汉字时，后一笔画的落笔总是顺着前一笔画的收笔来书写，所以判断某个笔画的上下左右要依据它的收笔而不是落笔。
- 字形内部的大小可以通过估算它的纵向和横向长度的乘积来判别，包括各种折笔的复合笔画大于横、竖、撇、点等单一笔画。
- “上下左右”规则和“(④)”规则是共同起作用的。了解汉字的笔顺规则，有助于学生正确审视汉字的字形和结构。



3. 阅读下面的对话，先找出与㉠意思相近的双音节词语，然后写出㉡处应填入的双音节词语。[2分]

A: 小李，我来祝贺你的㉠乔迁之喜啦！
B: 谢谢！快进来吧。
A: 这是我送给你的礼物，只是一点儿小意思。
B: 咱们俩谁跟谁啊，这么客气！
A: 你搬家嘛，当然应该表示一下心意。
B: 别光顾着说话，参观一下我的新房子吧。
A: 嗯……不错，很宽敞，窗外的景色也漂亮！
B: 还行吧！这个小区环境优美、交通便利，你也搬过来住怎么样？
A: 我也正在考虑，刚好我的租期也快到了。咱们能常见面多好啊！
B: 那太好了，“(㉡)不如近邻”嘛！

4. 阅读<A>和，分别写出㉠和㉡。[2分]

这时新的才子+佳人小说便又流行起来，但佳人已是良家女子了，和才子相悦相恋，分拆不开，柳阴花下，像一对蝴蝶，一双鸳鸯一样，但有时因为严亲，或者因为薄命，也竟至于偶见悲剧的结局，不再都成神仙了，——这实在不能不说是一个大进步。…(略)…这时有伊孖生的剧本的介绍和胡适之先生《终身大事》的别一形式的出现，虽然并不是故意的，然而(㉠)作为命根的那婚姻问题，却也因此而诺拉(Nora)似的跑掉了。

鲁迅《上海文艺之一瞥》

(㉡)是专写才子佳人题材的文学流派，因清末小说《花月痕》中的一个诗句“卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫”而得名。其内容多写才子佳人情爱，又因其作家主要在《(㉢)》杂志上发表作品，故也称为“(㉢)派”。作为通俗文艺，他们将文学视为一种游戏、消遣，作品的情调和风格也呈现出世俗、媚俗的特征，因而遭到新文学家的批判。

5. <A>是《2015修订版高中中国语 I 教育课程》中的部分内容，是读写综合课的练习题，<C>是教师的反馈资料。先从<A>中找出与相应的两个“教学·学习方法”，然后写出㉠和㉡。[4分]

<A>

教学·学习方法

1. 让学生注意停顿，自然地朗读句子。
2. 让学生注意声调和声调变化，正确地朗读。
3. 让学生阅读短文或对话，掌握主题、要点、脉络。
4. 让学生阅读句子或短文，选择相关的内容或图片。

练习题

1. 请朗读下文。

各位观众朋友/早上好！下面/我们来关注一下/北京市目前/最新的道路交通情况。现在是/早上7点15分，首先/我们来看一下/几条通往天津的/高速公路，因/车流量不大，现在/还没有出现/堵车现象。…(略)…

2. 请朗读对话，注意其中的变调。

A: 我要一块橡皮和一支自动铅笔。
B: 好的，一共十五块钱。

3. 请模仿课文写一段话。

<C>

练习1: …(略)…

练习2: ※下面是某学生朗读后的录音记录。

Wǒ yào yí kuài xiàngpí hé yī zhī zìdòng qiānbǐ.
Hǎode, yígòng shíwǔ kuài qián.

应该把“yī zhī”读成“yì zhī”，因为“一” (㉠)。

练习3: ※下面是某学生写的作文。

早上好！下面我们来看一看现在的路况。市政府附近发生了交通事故，造成两人受伤。目前正在对于事故的原因进行调查。

应该把“对于”改成“(㉡)”。因为“对于”直接引入的对象不可以是人或事。

6. <A>是有关第二语言习得的说明, 是偏误分析的资料, 根据<A>和所示写出㉠~㉤。[4分]

<A>

第二语言学习者偏误的来源主要有五个方面：母语负迁移、目的语知识负迁移、文化因素负迁移、学习策略和交际策略的影响、学习环境的影响等。

		
1	偏误句	在草地上趴着一只小猫。
	改正句	草地上趴着一只小猫。
	偏误来源	(㉠)
	偏误分析	把韩语中的地点状语直接翻译出来, 加上了介词。
2	偏误句	一些中文书放着书架上。
	改正句	书架上放着一些中文书。
	偏误来源	母语负迁移
	偏误分析	把处所词当作地点状语放在句尾, 造成了(㉢)的偏误。
3	偏误句	门口站一个人。
	改正句	门口站着一个人。
	偏误来源	学习策略和交际策略的影响
	偏误分析	尽量回避学生自己认为较难的语法成分, 避免使用(㉣)。
4	偏误句	前面来了那个警察。
	改正句	(㉤)
	偏误来源	目的语知识负迁移
	偏误分析	没有掌握存现句的宾语前面必须使用不确定的数量词。

7. 阅读下文, 先写出㉠和㉣处应填入的词语, 然后具体说明㉢、㉤的由来。[4分]

端午节是中国夏季最重要的节日。因“午”字与“(㉠)”字为同音, 端午在古代又称“端五”、“香五”。它的起源有不同的说法。在民俗文化领域, 影响最广的是纪念屈原说。很多中国人把端午节㉢“龙舟竞渡”、“吃(㉣)”的风俗都与屈原联系起来。传说, 屈原投江以后, 当地人伤其死, 便驾舟奋力营救, 因有竞渡风俗; 又传说, 人们放食物到水中祭屈原, 但多为蛟龙所食, 后因屈原的梦中提示才用竹叶包饭, 外缠彩丝, 做成后来的(㉣)。

巫术活动也是端午节的重要起因。五月五日在古代被认为是“恶月”、“恶日”, 所以过端午节有驱疫逐邪的巫术因素。《风俗通》中说, 汉代五月五日用青、赤、黄、白、黑五种丝线合成线索, 系于壁上, 以驱瘟病, 除邪止恶。此外, 端午节还有㉠饮雄黄酒的风俗。雄黄酒就是加入药物雄黄的酒。流传至今的民间故事《白蛇传》中, 就有白蛇娘子在端午节饮雄黄酒而现出原形的情节, 民间由此便认为在端午节饮雄黄酒可以驱邪解毒。

8. 阅读<A>和, 先从中分别找出㉠、㉡处应填入的名称, 然后说明㉢在语音、词汇、语法三个方面的规定。[4分]

<A>

中国历代共同语存在的历史事实, 首先取证于先秦时期《论语·述而》所载“子所雅言, 诗书执礼, 皆雅言也。”中的“雅言”一词, 接着有汉代文献里的“(㉠)”, 又有明清时期的“(㉡)”等名称。这些文献记载充分证明了中国历代曾有过共同语的事实。㉢“普通话”就是大体传承历代共同语的历史传统而加以规范化的标准汉语, 它在语音、词汇、语法三个方面都有明确的规定。

○ 欲其子之齐语也, 则使齐人傅诸? 使楚人傅诸?
《孟子·滕文公下》

○ 颌、颐, 颌也。南楚谓之颌, 秦晋谓之颐。颐, 其通语也。
《方言》

○ 南方水土和柔, 其音清举而切诣, 失在浮浅, 其辞多鄙俗; 北方山川深厚, 其音沉浊而钹钝, 得其质直, 其辞多古语。
《颜氏家训·音辞篇》

○ 雅宜不喜作乡语, 每发口必官话。
《四友斋丛说·史十一》

9. 下面是韩国学生写的作文。先根据上下文正确地排列㉠和㉡, 然后改正㉢和㉣的语法错误。[4分]

去年刚到中国的时候, 我好奇地想试一试用手机订购即时制作的中国菜。我先下载了手机应用程序, 然后在网页上㉠喜欢/的/到了/搜索/菜, 最后输入地址、在线付款, 这些过程都很顺利, 可是㉡匆忙中写地址错了。30分钟后快递员送餐的时候发生了问题。

那天快递员给我打电话, 我没听懂他说什么, 所以紧张地挂断了电话。可是他又打电话来, 我花了很长时间也㉢住处/我的/说/没/能/清楚, 只好请同学帮忙。同学帮我向快递员说明了准确的位置, ㉣我终于收到好了订购的午餐。

10. 从(1)~(4)中找出语法上有误的两个句子, 分别改正并说明理由。[4分]

- (1) 他从背包里拿出来了一些零食。
- (2) 医生急匆匆地跑进去急诊室了。
- (3) 公共汽车到了车站, 司机把车停下来了。
- (4) 比赛进行得很激烈, 他情不自禁地拍手起来了。

11. 阅读下文，从文中先找出㉑所指的词语和㉒所指的语句，然后找出㉓的理由。[4分]

笑是最流动、最迅速的表情，从眼睛里泛到口角边。东方朔《神异经·东荒经》载东王公投壶不中，“天为之笑”，张华注谓天笑即是闪电，真是绝顶聪明的想象。据荷兰夫人(Lady Holland)的《追忆录》，薛德尼·斯密史(Sidney Smith)也曾说：“电光是天的诙谐(Wit)。”笑的确可以说是人面上的电光，眼睛忽然增添了明亮，㉑唇吻间闪烁着牙齿的光芒。我们不能扣留住闪电来代替高悬普照的太阳和月亮，所以我们也不能把笑变为一个固定的、集体的表情。…(略)…柏格森《笑论》(*Le Rire*)说，一切可笑都起于灵活的事物变成呆板，生动的举止化作机械式(*le mécanique plaque sur le vivant*)。所以，复出单调的言动，无不惹笑，㉒像口吃，像口头习惯语，像小孩子的有意模仿大人。老头子常比少年人可笑，就因为老头子不如少年人灵变活动，只是一串僵化的习惯。㉓幽默不能提倡，也是为此。一经提倡，自然流露的弄成模仿的，变化不居的弄成刻板的。这种幽默本身就是幽默的资料，这种笑本身就可笑。

钱钟书《说笑》

12. 阅读<A>和，先写出㉑，再从中找出㉒处应填入的词语，然后从<A>中找出在文体概念上与㉓相对立的双音节词语，最后根据<A>中“义法”说的内容，写出震川文的主要不足之处。[4分]

<A>

○ (㉑) 是清代影响最大的一个古文流派。它主要由康熙中叶的方苞奠定理论基础，然后由刘大櫆、姚鼐承传并加以发展，一直延续到清末曾国藩和林纾等人。方苞等人以归有光接唐宋(㉒)，上溯先秦两汉，探源六经、《左传》、《史记》，建立了他们的道统和文统。

○ “义法”说是方苞提出的最著名的文论主张，也是(㉑) 文论体系的核心理论。该派的不少理论见解都由此生发。“义法”的内涵，方苞的解释是：“义即《易》之所谓‘言有物’也，法即《易》之所谓‘言有序’也，义以为经而法纬之，然后为成体之文。”也就是说，“义”指的是文章内容，“法”指的是文章形式及构成形式的技法，二者合一，即内容与形式的统一。

昔吾友王崑绳目震川文为肤庸，而张彝叹则曰：“是直破八家之樊，而据司马氏之奥矣。”二君皆知言者，盖各有见而特未尽也。…(略)…震川之文于所谓有序者，盖庶几矣，而有物者则寡焉。又其辞号雅洁，仍有近俚而伤于繁者。岂于㉓时文既竭其心力，故不能两而精与？

(清)方苞《书归震川文集后》

<수고하셨습니다.>